

ESCO COSÌ MI PERDO

di Matteo Razzini

con Paolo Garimberti e Stefano Tincani

Musiche Stefano Tincani



cinqueminuti

Teatro d'Attore e musica dal vivo

Il viaggio nel mondo della narrazione parte da un'improbabile soffitta piena di ogni genere di cianfrusaglie e oggetti.

Al centro della soffitta un baule abitato da due eccentrici amici. Monsieur François Baul, in arte Fefè, cercatore e raccontatore di storie e dal suo inseparabile amico e aiutante Jean Pierre Trombon, che parla solo attraverso gli strumenti musicali. La scoperta di una piccola porta con l'effigie del Regno di Calcea porterà gli spettatori alla scoperta di un mondo nuovo, fatto di scarpe regali, di calze e di stracci. L'avvento di un principe calzino spaiato (Sir Pedalino), porterà i regali genitori a prendere decisioni drastiche, considerando l'opportunità di crearne un sosia "perché i calzini si sa, nascono sempre al paio".

Da qui iniziano le avventure di Pedalino che decide di scappare da un mondo che non sente suo. Vivrà una serie di avventure fisiche e psicologiche alla ricerca della propria vera identità e unicità, nonostante la sua apparente disabilità. L'aiuto di una bolla di sapone costituirà l'elemento magico e femminile di passaggio. L'epilogo coinciderà con la scoperta e l'autoaffermazione del se da parte del protagonista che riuscirà a trovare il proprio posto nel mondo diventando un burattino nella mano di un bambino e scoprendone l'amore disinteressato.

Tecnica utilizzata: Teatro d'Attore e musica dal vivo

Età consigliata: 4-10 anni

Durata: 50 min circa

IL TESTO

Esco così mi perdo, Collana Teatri di carta, Edizione Corsare (illustrazioni di Sonia M.L. Possentini) Fiaba vincitrice Premio H. C. Andersen 2010

LA COMPAGNIA

Matteo Razzini – *l' autore* E' autore letterario, nel 2010 riceve il 1° premio al Festival Andersen Baia delle Favole con l'opera *Esco così mi perdo*, da cui nasce l'omonimo spettacolo teatrale per ragazzi attualmente in tournée. Pubblica nell'ottobre 2015 *La mirabolante macchina del volo del dottor Agenore Acquivento* e nel marzo 2016 *Dora e il Gentilorco*, entrambe opere di letteratura per l'infanzia. Dal 2008 realizza spettacoli di narrazione, di figura e clownerie, perfezionandosi presso l'Accademia del Comico di Milano, la scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e la Scuola Internazionale di Teatro di Roma.

Paolo Garimberti – *l' attore* Fondatore della compagnia teatrale Macedonia Clown, costituita in associazione dal 2008, ha iniziato un percorso di ricerca sulla figura del clown, del teatro d'espressione corporea e sulla poetica del corpo comico. Ha all'attivo almeno seicento tra serate e spettacoli di clownerie teatrale. Ha condotto laboratori e corsi, sia per ragazzi che per educatori ed insegnanti, d'espressività corporea in centri culturali e scuole. Si è formato come clown con Bano Ferrari, Roberto Abbiati e Carlo Pastori (Teatro d'Artificio – Milano); Sergio Procopio (Teatro Procopio – Como). Formazione vocale Antonella Talamonti (Scuola del Testaccio di Roma). Partecipa al Laboratorio Permanente condotto da Monica Morini e Bernardino Bonzani (Teatro dell' Orsa- Reggio Emilia). Nel 2009 la compagnia Macedonia Clown e' tra i vincitori del Concorso "I Teatri del Sacro" con lo spettacolo "Nella notte un giglio nel campo": testo drammatico tratto da uno spettacolo di Vittorio Chiari e ispirato alla vita di Etty Hillesum.

Stefano Tincani – *il musicista* Si diploma in trombone presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova . Alla formazione professionale ed al perfezionamento del trombone affianca una collaborazione con alcune orchestre Italiane quali Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Filarmonica del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Friuli Venezia Giulia, Filarmonia Veneta, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del "Teatro Olimpico di Vicenza" dove ricopre dal 2002 al 2014 il ruolo di II trombone. E' direttore della Filarmonica Città del Tricolore di Reggio Emilia. Opera come musicista e arrangiatore.

ESIGENZE TECNICHE

Lo spettacolo è adattabile ad ogni tipo di spazio

In Teatro la dotazione richiesta è la seguente:

Palco

misure min 6x4x4 mt

Luci e fonica

Mixer Luci 12 canali

Dimmer 12 canali

Presse di corrente sul palco

Mixer Audio

10 PC 1000 W compresi di portagelatine e bandiere

1 sagomatore 1000 W

Note

Carico elettrico 10 KW

Durata Montaggio 2 ore

Durata Smontaggio 2 ore

Aiuti su piazza(da accordare): 1 elettricista per montaggio e smontaggio

INFO E DISTRIBUZIONE:

Daria De Luca

+39 347 4416833

info@cinqueminuti.eu